CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Japonés esencial

para dummies®

Eriko Sato



Japonés esencial

para dummies®

Eriko Sato

para dummies®

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Japanese Phrases For Dummies*

© John Wiley & Sons, Inc., 2004

© de la traducción, Daruma, 2020

© Centro Libros PAPF, SLU, 2020
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0600-8
Depósito legal: B. 6.014-2020

Primera edición: julio de 2020
Preimpresión: pleka scp
Impresión: Blackprint

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

INTRODUCCIÓN 1

Acerca de este libro 1
Convenciones utilizadas en este libro 2
Suposiciones básicas 4
Iconos usados en este libro 5
¿Y ahora qué? 6

CAPÍTULO 1. **¿Cómo lo digo? Hablar japonés** 7

Sonidos básicos del japonés 8
Sonidos vocálicos 8
Sonidos consonánticos 11
Sonar como un japonés 13
Ya sabes algo de japonés 16
Palabras japonesas en español 16
Palabras inglesas que se usan de forma desconcertante en Japón 18
Algunas frases básicas 18

CAPÍTULO 2. **Gramática a dieta: solo lo básico** 21

Usar el registro correcto 22
La formación de oraciones 23
Una introducción a las partículas 24
El tema 28
Quitamos lo sobreentendido 30
Los pronombres 30
Pronombres demostrativos 31
Pronombres personales 32
Los verbos 34
Las formas básicas 35

La conjugación 36
El tiempo verbal: pasado o no pasado, esa es la cuestión 39
Expresarse con cortesía 40
Conectar verbos con sufijos 41
El verbo *desu* (ser y estar) 44
Los adjetivos 45

CAPÍTULO 3. Popurrí de números: todo tipo de contadores 49
Aprender los números 50
Números del 1 al 10 50
Números del 11 al 99 51
Números del 100 al 9.999 51
Números del 10.000 al 100.000 53
Contar con contadores 54
Contar los meses 56
Contar los días 58
A por los años 60
Especificar fechas y horas 61
Cambiar con las estaciones 63
Los días de la semana 64
Las horas 65
Expresiones de tiempo relativas 68
Dinero, dinero y más dinero 69
Cambiar dinero 69
Abrir una cuenta bancaria 71
Hacer un depósito y sacar dinero 72

CAPÍTULO 4. Hacer nuevos amigos y charlar 75
Quedar con gente y saludar 76
Decir hola 76
Preguntar el nombre a alguien 77
Dirigirte a amigos y a desconocidos 78

Saludar a todas horas 82
Dejar claro que prestas atención 83
Decir adiós 83
Dar las gracias y pedir perdón 84
Charla trivial 85
Romper el hielo y preguntar 85
Hablar del tiempo 87
Preguntar a alguien de dónde es 88
Decir a dónde vas 89
Hablar de tu familia 90
Existir y poseer: los verbos *iru* y *aru* 92
Hablar de tu rutina 93
Dar tu contacto a alguien 95

CAPÍTULO 5. Disfrutar de una bebida y unas tapas (¡o de una comida!) .. 97
Aprovechar al máximo el desayuno y la comida 98
Desayunar con dos culturas 99
Saborear la comida 101
Cenar fuera 102
Pedir comida rápida 102
Hacer una reserva para cenar 104
Pedir en un restaurante 107
Poner la mesa 110
Conversar con los camareros 111
La hora de pagar 112
Decir lo que te gusta y lo que no te gusta 113
Mostrar buenos modales en la mesa 115

CAPÍTULO 6. De compras hasta caer muerto 117
Preguntar por un artículo en concreto 118
Comparar artículos 119
Decir más barato, más caro, mejor o peor 120
Comparar dos elementos 120

Señalar el mejor 122
Comparar tres o más elementos 123
Comprar ropa 125
Preguntar por el color 126
Usar *chotto* por varias razones 127
Encontrar la talla correcta 128
En los grandes almacenes 131
Negociar precios 131
Pagar las compras 133
Hacer la compra 134
Ir a la carnicería 134
Comprar frutas y verduras 135
Comprar pescado fresco 135

CAPÍTULO 7. El ocio: tu prioridad 137

El verbo *suru* (hacer) 137
Explorar lugares divertidos 139
Visitar museos y galerías 139
Ir al teatro 140
Ir a bares y a discotecas 142
Cantar como una estrella en un bar de karaoke 143
Hablar de tus aficiones 144
Explorar la naturaleza 145
Convivir con el deporte 146
Decir "Yo puedo" 147
Dejar salir el talento artístico 149
Dar y recibir invitaciones 151
Hacer una propuesta con "¿Por qué no...?" 152
¡Venga, vamos! 153
Invitar a amigos a tu casa 154

CAPÍTULO 8. Cuando toca trabajar 155

Hablar de tu trabajo 155
Usar el material de oficina 157

Buscar empleo 159
Hablar por teléfono 162
Llamar a un amigo 163
Llamar a hoteles y a tiendas 164
Pedir lo que quieres 165
Llamar a un cliente 167
Dejar un mensaje 169

CAPÍTULO 9. **De un lado a otro: el transporte** . . . 173

Moverse por el aeropuerto 173
Embarcar 174
Pasar por inmigración 176
Pasar la aduana 177
Moverse por la ciudad 178
Preguntar por lo mejor 179
Coger el autobús 181
Coger el tren 181
Parar un taxi 185
Alquilar un coche 186
Apañarse con las indicaciones 189
Preguntar "dónde" queda algo 189
Responder a "dónde" queda algo 191
Dar indicaciones exactas 193
Usar números ordinales 194
Especificar la distancia 196
Preguntar "cómo se llega" a alguna parte 197
Referirse a ubicaciones en la calle 199
Combinar acciones con indicaciones 200

CAPÍTULO 10. **Un lugar donde descansar** 203

Escoger el alojamiento adecuado 204
Reservar una habitación 205
Decidir el tipo de habitación 206
Contar el número de huéspedes 207

Indicar la duración de tu estancia 208
Dentro y fuera de tu círculo 210
Comparar precios 210
Expresar la propiedad con los pronombres posesivos 211
Registrarse en el hotel 212
Dejar el hotel 216

CAPÍTULO 11. **Enfrentarse a emergencias** 219
Pedir ayuda 219
Llamar a la policía 222
Informar de un accidente a la policía 223
Encontrar objetos perdidos 226
Obtener ayuda legal 228
Obtener ayuda médica 230
Buscar un médico 230
Las partes del cuerpo 231
Hablar de tus síntomas 233
Obtener un diagnóstico 234
Recibir un tratamiento 234

CAPÍTULO 12. **Mis diez frases favoritas en japonés** 237
Yatta (¡Lo conseguí!) 237
Hontō (¿En serio?) 238
Aa, sō desu ka (Ah, ya veo) 238
Mochiron (¡Por supuesto!) 238
Aa, yokatta (¡Ay, qué bien!) 239
Zenzen (Para nada) 239
Nani (¿Qué?) 239
Dō shiyō (¿Qué hago?) 239
Aa, bikkuri shita (¡Ay, qué sorpresa!) 240
Yappari (Lo sabía) 240

CAPÍTULO 13. Diez frases que te harán pasar por japonés 241
Enryo shinaide (No seas tímido) 241
Mottainai (¡Qué desperdicio!) 242
Osaki ni (Perdón, pero ya me voy) 242
Sasuga (Tan fantástico como siempre) 242
Ganbatte (¡Ánimo!) 243
Shōganai (No hay más remedio) 243
Okagesama de (Gracias a Dios / Afortunadamente) 243
Gokurōsama (Gracias por tomarse la molestia) 244
Yoroshiku (Encantado de conocerte / Gracias por tu ayuda) 244
Taihen desu ne (Qué difícil / Qué duro) 244

ÍNDICE 245

EN ESTE CAPÍTULO

- **Aprenderás los sonidos básicos**
- **Repasarás el japonés que ya sabes**
- **Perfeccionarás algunas frases**

Capítulo 1

¿Cómo lo digo? Hablar japonés

Aprender a hablar un idioma extranjero es una muy buena forma de explorar otra cultura. En este capítulo, cuando abras la boca sonarás como alguien totalmente distinto: ¡como un auténtico japonés! Te explicaré cómo pronunciar algunas palabras japonesas que tal vez conozcas (como **sushi**) con auténtico acento japonés. **Jaa, hajimemashō** (*jaa, ha-ji-me-ma-shóo*; ¡Empecemos!).

Sonidos básicos del japonés

La fonética japonesa es fácil de entender y pronunciar. Cada sílaba es simple, corta y, por lo general, bastante clara. Con algo de práctica, te acostumbrarás enseguida. Esta sección te ayudará a empezar con buen pie (o tal vez debería decir con buen sonido), echando un vistazo a vocales, consonantes y a unas cuantas combinaciones de letras.

Sonidos vocálicos

En japonés solo hay cinco vocales básicas —*a, e, i, o, u*—, y todas son cortas y claras, igual que en español. Además, estas vocales se pueden alargar.

Las vocales largas suenan igual que las cortas, pero tienes que alargar un poco el sonido al pronunciarlas, no duplicarlas. Las he transcrito así: *aa, ee, ii, ō, ū*. Es muy importante que no confundas las vocales largas con las vocales acentuadas. En realidad, en japonés no existen los acentos como tales, solo hay ciertas diferencias de tono dentro de una palabra, y eso es lo que he querido marcar con las tildes al escribir la pronunciación que acompaña a la transcripción, pero eso te lo explicaré más adelante.

Ten en cuenta que, cuando *o* y *u* son vocales largas, se transcriben con el diacrítico llamado *macrón* (*ō, ū*), pero luego, al escribir su pronunciación entre paréntesis, se transcriben como *oo* y *uu*, y solo se acentúan cuando es necesario por el tono.



RECUERDA

Cuidado con las vocales largas y cortas, ya que pueden cambiar completamente el significado de una palabra. Por ejemplo, **obasan** (*o-bá-san*), con una *a* corta, significa "tía"; pero **obaasan** (*o-báa-san*), con una *a* larga, significa "abuela". Si no marcas la diferencia, nadie sabrá a quién te refieres.

La tabla 1-1 muestra una lista de las vocales japonesas. Practica pronunciándolas varias veces para pillarle el tranquillo.

TABLA 1-1 **Sonidos vocálicos en japonés**

Letra	*Pronunciación*	Palabra en español con este sonido	Ejemplo
a	*a*	<u>a</u>la	obasan (*o-bá-san*; tía)
aa	*aa*		obaasan (*o-báa-san*; abuela)
e	*e*	<u>e</u>pílogo	Seto (*sé-to*; ciudad de Japón)
ee **ei***	*ee*		oneesan (*o-née-san*; hermana mayor) *La combinación *ei* en japonés suena como una *e* larga; la *i* no se pronuncia, como en **seito** (*sée-to*; alumno)
i	*i*	<u>i</u>ndio	ojisan (*o-jí-san*; tío)
ii	*ii*		ojiisan (*o-jíi-san*; abuelo)
o	*o*	h<u>o</u>la	tori (*to-rí*; pájaro)
ō	*oo*		tōri (*tóo-ri*; calle)
u	*u*	<u>ú</u>til	yuki (*yu-kí*; nieve)
ū	*uu*		yūki (*yúu-ki*; valor)

El japonés suele tener bastantes combinaciones vocálicas. Lo normal es que suenen como vocales independientes salvo en un par de ocasiones, como la combinación *ei* que hemos visto en la tabla anterior, que suena como una *e* larga, y la combinación *ou*, que a veces suena como una *o* larga y se transcribe directamente con esa *ō*.

La tabla 1-2 muestra algunas combinaciones de vocales junto con su pronunciación. Prueba a decirlas en voz alta.

TABLA 1-2 **Combinaciones vocálicas en japonés**

Combinación de vocales	*Pronunciación*	Traducción
ai	*á-i*	amor
mae	*má-e*	delante
ao	*á-o*	azul
au	*á-u*	encontrarse, quedar con alguien
ue	*u-é*	arriba
koi	*kó-i*	carpa
koe	*kó-e*	voz

Las vocales *i* y *u* suelen sonar como un susurro cuando van en medio de los sonidos consonánticos *ch, h, k, p, s, sh, t* y *ts*, o cuando una palabra termina con esta combinación de consonante-vocal. ¿Qué tienen en común estas consonantes? Pues que son lo que los lingüistas llaman *sordas*, lo que significa que no hacen vibrar tus cuerdas vocales. Ponte la mano sobre las cuerdas vocales y prueba a pronun-

ciar una consonante sorda como la *k*. Luego pronuncia una consonante *sonora* como la *g* de gato. ¿Notas la diferencia? Las tablas 1-3 y 1-4 muestran algunos ejemplos con las vocales susurradas y sin ellas. Cuando *i* y *u* suenan susurradas, las hemos puesto entre paréntesis.

TABLA 1-3 **Palabras con vocales susurradas**

Japonés	*Pronunciación*	Traducción
sukeeto	*s(u)kée-to*	patinaje
kusai	*k(u)-sái*	apestoso
ashita	*á-sh(i)-ta*	mañana
sō desu	*sóo des(u)*	así es

TABLA 1-4 **Palabras sin vocales susurradas**

Japonés	*Pronunciación*	Traducción
sugoi	*su-gó-i*	increíble, ¡oh!
kuni	*ku-ní*	país
kagu	*ká-gu*	mueble

Sonidos consonánticos

Por suerte, la mayoría de las consonantes japonesas se pronuncian como en español. La tabla 1-5 describe los sonidos a los que deberías prestar atención.

TABLA 1-5 **Consonantes japonesas que son diferentes al español**

Consonante	Descripción del sonido	Ejemplo
r	Pon la lengua en la punta del paladar una sola vez, como si fueras a pronunciar una *l*. La *r* del japonés siempre es suave, nunca debe sonar fuerte como en *carro*, siempre como en *cara*, incluso cuando está a principio de palabra.	**rakuda** (*ra-ku-dá*; camello), **tora** (*to-rá*; tigre), **tori** (*to-rí*; pájaro)
ts	Puede que te cueste pronunciarla cuando está al principio de palabra, como en **tsunami**, pero es importante que intentes marcar la *t* y evitar la tendencia de decir solo "su" o "zu".	**tsunami** (*tsu-ná-mi*), **tsuki**, (*ts(u)-kí*; luna)
ry	La combinación de la *r* y la *y* puede ser un poco difícil de pronunciar delante de o/u. Prueba a decir *ri* y luego *yo*. Repítelo varias veces y ve aumentando la velocidad hasta que puedas pronunciar los dos sonidos a la vez. Recuerda que la *r* siempre es suave.	**ryō** (*ryoo*; residencia), **ryokan** (*ryo-kán*; hotel típico japonés)
h	En japonés siempre es sonora, un poco menos fuerte que la *j* española. El sonido que más se le parece es la *h* aspirada del inglés, *hello*.	**ohayō** (*o-há-yoo*; buenos días)
sh	Se pronuncia como en inglés *Sharon*. No la confundas con la *ch*, que suena como en español, *chocolate*.	**shinu** (*shi-nu*; morir)
j	Suena como en inglés *Jack*, *Jason*. Nunca como el español *jarrón*.	**shinjiru** (*shin-jí-ru*; creer)

Consonante	Descripción del sonido	Ejemplo
z	Cuidado, no es la *z* de *zapato*, sino un sonido vibrante, como un zumbido, como la *z* del inglés en *zebra* o *zero*.	**dōzo** (*dóo-zo*; adelante)
g	Siempre suena como la *g* de *gato*, no importa la vocal que lleve detrás.	**usagi** (*u-sá-gi*; conejo)

Como en muchos idiomas, el japonés tiene consonantes dobles: *pp*, *tt*, *kk*, *ss*. Debes pronunciarlas igual que pronunciarías cada una de las consonantes simples, pero haciendo una pequeña pausa delante para darle más fuerza. Echa un vistazo a los siguientes ejemplos:

- **kekkon** (*kek-kón*; matrimonio).
- **kippu** (*kip-pú*; billete).
- **kitte** (*kit-té*; sello).
- **massugu** (*más-su-gu*; recto).

Sonar como un japonés

Si quieres sonar como un japonés nativo, deberás imitar su entonación, ritmo y modulación. Son aspectos casi musicales, pero marcan una gran diferencia y no son tan difíciles de dominar.

Como ya se ha comentado en el apartado de sonidos vocálicos, mientras que en español todas las palabras llevan acento —y las frases suenan como si estuvieran llenas de altibajos—, si quieres pronunciar

correctamente el japonés te recomiendo que contengas las ganas de imponer el patrón del español y acentuar el japonés, dado que la naturaleza de este idioma es muy distinta.

Pero entonces me dirás: "¡Alto! Me pides que no acentúe, pero tú has llenado el libro de acentos". Cierto. La explicación es que el japonés no tiene acentos tal y como los concebimos en español; lo que tiene son tonos altos y bajos, combinados con una entonación y una música muy especial. Un tono más alto puede que suene como un acento, pero, si lo piensas en términos musicales, las notas altas no necesariamente están más marcadas que las bajas.

Dado que, a diferencia de nosotros, el japonés no escribe tildes gráficas en las palabras, un iniciado como tú no tendrá forma de saber cómo marcar el tono. La buena noticia es que, como explicaremos más adelante, no debe preocuparte demasiado, porque, aunque te equivoques y cambies el tono de una palabra, lo más normal es que te entiendan.

Para facilitarte las cosas, en este libro se han añadido tildes en las notas de pronunciación que van entre paréntesis. Ten en cuenta que no están marcados los tonos de todas las palabras, solo aquellos donde las diferencias son más claras, evidentes y, por lo general, invariables. Por lo que se refiere a las notas de pronunciación entre paréntesis, he aquí el esquema que he seguido:

- En primer lugar, la separación de sílabas te ayudará a ver cómo marca las sílabas al hablar un japonés, siempre de una forma muy nítida.

Aun así, ten en cuenta que esta no es una separación de sílabas estricta a nivel gramatical, solo sirve para ayudarte a pronunciar.

- En segundo lugar, he querido marcar las vocales largas, escritas dos veces (*oo, uu, aa, ee, ii*), pero es muy importante que entiendas que no son sonidos dobles, sino alargados.
- En tercer lugar, en algunas palabras (no en todas) he incluido la acentuación gráfica para marcar los tonos principales. Verás que algunos términos —como *made, kara, suru*—, números y monosílabos no están marcados, porque las diferencias de tono son muy sutiles y no merece la pena que te rompas la cabeza.
- Por último, he marcado entre paréntesis las vocales *u* o *i* cuando son susurradas, como en **ohayō gozaimasu** (*o-há-yoo go-zai-más(u)*). Cuando veas esto, imagínate que la vocal entre paréntesis está, pero no suena tan fuerte como las demás y, a menudo, ni siquiera se identifica.



El tono depende de en qué parte de Japón te encuentres. Por ejemplo, al este de Japón, la palabra **hashi** (*há-shi*) significa "palillos" cuando se pronuncia en tono descendente, mientras que si se pronuncia de forma ascendente (*ha-shí*) significa "puente". Al oeste de Japón sucede justo al revés: un tono ascendente significa "puente", mientras que un tono descendente significa "palillos".

¿Cómo saber lo que te están diciendo? Primero, ten en cuenta que el dialecto oriental es el estándar, porque allí se encuentra Tokio, la capital de Japón. En cualquier caso, el contexto suele dejar las cosas

claras: si estás en un restaurante y pides unos **hashi**, puedes dar por sentado que, independientemente del tono que te salga, nadie te traerá un puente.



He aquí otro detalle interesante acerca del tono: los japoneses suelen subir el tono de toda la frase cuando hablan con sus superiores. Esta costumbre suele notarse más entre las mujeres. Las mujeres japonesas suelen subir mucho el tono cuando hablan con sus clientes y cuando se dirigen a niños.

Ya sabes algo de japonés

Te lo creas o no, ya conoces muchas palabras en japonés: algunas son palabras que el español ha tomado prestadas y se usan habitualmente; otras son palabras inglesas muy comunes que se suelen usar en Japón.

Palabras japonesas en español

¿Te gusta el **sushi**? ¿Practicas **karate**? ¿Sueles ir con los amigos al **karaoke**? Aunque hayas respondido que no a las tres preguntas, seguramente sabes lo que significan estas palabras y que provienen del japonés.

Echa un vistazo a la lista de palabras que hay a continuación. Todas han venido de Japón para incorporarse al español:

- **harakiri** (*ha-rá-ki-ri*; ritual de suicidio japonés que consiste en abrirse el vientre).

- **jūdō** (*júu-doo*; arte marcial japonesa que consiste en redirigir un ataque de vuelta al atacante).
- **kimono** (*ki-mó-no*; pieza de vestir tradicional japonesa, para mujeres, con mangas anchas y una faja).
- **origami** (*o-rí-ga-mi*; arte de la papiroflexia).
- **sake** (*sa-ké*; vino típico japonés hecho con arroz).
- **samurai** (*sa-mú-ra-i*; guerrero tradicional japonés).
- **sashimi** (*sa-shí-mi*; plato típico de pescado crudo).
- **sukiyaki** (*s(u)-kí-ya-ki*; estofado típico japonés).
- **tsunami** (*tsu-ná-mi*; ola gigante).

Palabras inglesas adaptadas al japonés

Son bastantes las palabras inglesas que han cruzado medio mundo hasta llegar a Japón, y su número sigue aumentando. Si hablas inglés, te darás cuenta de que puedes usar muchas palabras inglesas en Japón (siempre que sepas pronunciarlas con el marcado acento japonés, eso sí):

- **jūsu** (*júu-su*; del inglés *juice*, zumo).
- **kamera** (*ká-me-ra*; del inglés *camera*, cámara).
- **kōhii** (*kóo-hii*; del inglés *coffee*, café).
- **nekutai** (*né-k(u)-tai*; del inglés *necktie*, corbata).
- **paatii** (*páa-tii*; del inglés *party*, fiesta).



Palabras inglesas que se usan de forma desconcertante en Japón

Algunas palabras inglesas cambiaron su significado cuando el japonés las adoptó. No te confundas si las oyes:

- *Smart*: **sumaato** (*su-máa-to*) no significa "listo". En Japón significa "delgado" o "muy flaco".
- *One-piece*: **wanpiisu** (*wan-píi-su*) en inglés podría referirse también a un bañador, pero en japonés solo es un vestido de una pieza.
- *Mansion*: **manshon** (*mán-shon*) no es lo que entendemos por "mansión". Es un bloque de apartamentos pequeños y pulcros.
- **rajio** (*rá-ji-o*; radio).
- **resutoran** (*ré-s(u)-to-ran*; restaurante).
- **suteeki** (*s(u)-tée-ki*; del inglés *steak*, bistec).
- **sutoraiku** (*s(u)-to-rái-ku*; del inglés *strike*, huelga).

Algunas frases básicas

Empieza a usar en casa las frases cortas que te presento a continuación. Tal vez necesites la colaboración de tu familia, pero, si te lo tomas como una costumbre, te sorprenderás de lo rápido que aprendes un poquito de japonés.

- **Dōmo** (*dóo-mo*; Gracias o ¡Hola!).

- **Iie** (*ii-e*; No o De nada).
- **Hai** (*hai*; Sí).
- **Wakarimasen** (*wa-ka-ri-ma-sén*; No lo entiendo).
- **Shirimasen** (*shi-ri-ma-sén*; No sé la respuesta a esta pregunta).
- **Sō, sō** (*sóo, sóo*; Tienes razón, tienes razón). Se utiliza cuando estás de acuerdo con lo que dice otra persona. Es similar a nuestro *ya*, o a las distintas interjecciones que soltamos en medio del discurso de alguien para indicar que estamos prestando atención.
- **Dame** (*da-mé*; No puedes hacer eso o Está mal).
- **Zenzen** (*zen-zén*; Para nada o En absoluto).
- **Ii desu ne** (*ii des(u) ne*; ¡Qué buena idea!).
- **Yatta** (*yát-ta*; ¡Genial! o ¡Lo conseguí!).
- **Ganbatte** (*gan-bát-te*; ¡Ánimo! o ¡Suerte!).
- **Omedetō** (*o-me-de-tóo*; ¡Felicidades!).
- **Yōkoso** (*yóo-ko-so*; ¡Bienvenido!).
- **Shinpai shinaide** (*shín-pai shi-nái-de*; No te preocupes).
- **Makasete** (*ma-ka-sé-te*; Déjamelo a mí).