



Desde  
**8**  
años





# ¡AHORA QUE TENGO 80!

NÚRIA LLUNELL

ILUSTRACIONES DE SEBASTIÀ BROSA

Colección Planeta Lector

Diseño de colección: departamento de diseño Grupo Planeta

© 2015, Núria Llunell

© 2015, por las ilustraciones: Sebastià Brosa

© 2015, Editorial Planeta Colombiana S. A.

Calle 73 N.º 7-60, Bogotá

ISBN 13: 978-958-42-4672-1

ISBN 10: 958-42-4672-0

Primera impresión: octubre de 2015

Segunda impresión: diciembre de 2017

Tercera impresión: febrero de 2018

Cuarta impresión: agosto de 2019

Quinta impresión: enero de 2020

Impreso por: Editorial Nomos S. A.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.

## NÚRIA LLUNELL (biografía)

Núria nace en Barcelona a finales de los setenta, y desde muy pequeña se introduce en el mundo del teatro, un mundo que ha vivido, experimentado y creado desde muchas vertientes. Empieza sus primeros pasos haciendo teatro amateur en su ciudad. Pronto empezó con el teatro profesional, de la mano del director Fabià Puigserver en el Teatro Lliure de Barcelona. Estudió teatro en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde se licenció en la especialidad de gesto. Su creatividad, la pasión por los niños y el teatro la lleva a dedicarse a enseñar a los más pequeños aquello que mejor sabe hacer, disfrutar jugando y haciendo teatro, experimentando y compartiendo. Desde 1995 hasta la actualidad, no ha parado ni un solo momento de estar en contacto con dos mundos que siempre ha encontrado fascinantes y complementarios: el teatro y los niños. En este proceso, ha introducido, hasta hacerlas inseparables, otra de sus pasiones: escribir. Las ideas surgen cada año de su cabeza y se convierten en frescas, modernas y divertidas obras de teatro escritas para ser interpretadas y vistas por niños y niñas.

## SEBASTIÀ BROSA (biografía)

Nació en Badalona, 1979. Desde muy pequeño fue un apasionado por el dibujo. Cursó los estudios de diseño de interiores en la Escuela EINA de Barcelona y luego completó su formación como escenógrafo en el Instituto del Teatro. Desde el año 2004 se dedica profesionalmente a la escenografía, profesión que combina a la perfección con sus estudios y su pasión por el dibujo. Durante su carrera como escenógrafo ha trabajado en montajes tan celebrados como *El jardí dels cinc arbres*, dirigido por Joan Ollé a partir de la obra de Salvador Espriu; *Llum de guàrdia* dirigida por Julio Manrique y Sergi Pompermayer, o *Quién tiene miedo de Virginia Wolf*, dirigida por Daniel Veronese. «Ilustrador accidental», como le gusta definirse, en *Quicquiriquic* de Núria Lluell publicada por Planeta Lector, se estrena en la ilustración de obras teatrales infantiles.

## CONTENIDO

Agradecimientos.....	9
Prólogo.....	11
Personajes.....	15
Escena 1.....	17
Escena 2.....	25
Escena 3.....	31
Escena 4.....	37
Escena 5.....	41
Escena 6.....	45
Escena 7.....	51
Escena 8.....	55



## **AGRADECIMIENTOS**

«A todos los que nos han ayudado a hacer que todo esto no se quede en el cajón. Muchas gracias. Y gracias a los niños y niñas que han sido y son la fuente de mi inspiración».



## PRÓLOGO

**E**l teatro es juego. Los niños juegan.

¿Desean una simbiosis más perfecta?

Es a través del juego que los niños desarrollan las emociones necesarias para enfrentarse a lo taaan grande que llamamos el mundo. Primero a través de la imaginación de los grandes y después a través de pequeñas decisiones creativas y de relación, pero siempre entendido como un juego donde la distancia con la realidad es fundamental. Todos hemos leído cuentos a nuestros chicos y hemos visto y vivido la cara que ponen, de angustia a veces, pero siempre de calor y ternura al final. Más

adelante vemos cómo se organizan ellos solos imitando los grandes, jugando con muñecas, con los carritos ..., para finalmente hacer juegos con grupo cuando la curiosidad afectiva les lleva un poco más allá, padres y madres, médicos y enfermeras, indios y vaqueros ... El teatro es un juego, a veces más complejo, a veces más sencillo, donde el lenguaje corporal



y sobre todo el lenguaje oral, la palabra juegan un papel importante a la hora de solucionar un conflicto y sobre todo ponerse en la piel del otro.

Núria Llundell, amiga de hace muchos años, plantea con mucho sentido del humor, un lenguaje llano, y muy buen teatro, la paradoja de cómo los niños ven a sus abuelos, el paso del tiempo y las relaciones de los unos a los otros. Y los dibujos de Sebas, viejo compañero de aventuras, nos dan muchas pistas de cómo pueden ir adornados los personajes y cuáles pueden ser sus relaciones.

Yo tuve la suerte de empezar a hacer teatro a los 11-12 años, sin presiones, jugando y jugando, pero con una cierta disciplina. Aprendiendo a pactar con los compañeros, rompiendo timideces y haciendo, entre todos

y de todo, un camino de crecimiento personal (...y hasta hoy ... ¡y paz y que dure!).

Y lo más importante: si todo esto que les digo les parece un rollo, les propongo que hoy tomen esta pequeño joya, *¡Ahora que tengo 80!*, repartan papeles, y atrévanse a jugar ... los grandes descubrirán de sus pequeños cosas que ni se imaginan, el sentido del humor que tienen, como los aman y la ternura con que los ven ... y ya me lo explicarán.

PERE ARQUILLUÉ

Actor



## **PERSONAJES**

DOCTOR

ENFERMERA 1

ENFERMERA 2

ENFERMERA 3

ABUELO JUAN

ABUELA LAURA

ABUELA ANA

ABUELA JULIA

ABUELA VERÓNICA

ABUELA PAULA

ABUELA CAROLINA

ABUELO PABLO

ABUELA GLORIA



## ESCENA 1

**D**OCTOR: Buenos días, señoritas.

ENFERMERAS: Buenos días, doctor.

DOCTOR: ¿Cómo tenemos el día de hoy?

ENFERMERA 1: Bastante tranquilo.

ENFERMERA 2: Hoy toca revisión.

ENFERMERA 3: A ver cómo se encuentran.

DOCTOR: Muy bien pues, manos a la obra,  
a ver como tenemos a los niños.

*Es oscuro.*

*Se ven 8 camas con los abuelos durmiendo,  
entran las enfermeras.*

ENFERMERA 3: Vamos, todo el mundo a levantarse, buenos días.

ENFERMERA 2: Buenos días. ¡Arriba que ya salió el sol!

ENFERMERA 1: Buenos días a todos. Vamos, a levantarse que hace un día divino.

*Van despertando todos los abuelos menos la abuela Gloria.*

ABUELA LAURA: ¿Ya hay que levantarse?

ABUELO JUAN: No sé por qué, si no tenemos nada que hacer.

ENFERMERA 3: Ay, no diga eso.

ENFERMERA 2: ¡Hoy tenemos revisión!

ABUELA ANA: ¡Ay, madre de Dios! Seguro que nos encontrarán de todo.

ABUELA PAULA: ¡Y seguro que nos harán comer sin sal!

ABUELA CAROLINA: ¿Saben qué? Yo no me levanto.

ABUELA JULIA: Mira, pues yo tampoco.

ABUELA VERÓNICA: Si compañeros, ¡es mejor dormir que comer sin sal! ¡Aquí no se levanta nadie!

ENFERMERA 1: Lo que nos faltaba, unos abuelos revolucionarios. Doctor, ¿puede venir, por favor?

DOCTOR: Buenos días a todos, no sufran. Están en la mejor clínica del mundo, y tienen la suerte de tener al mejor doctor del mundo.

*Las enfermeras aplauden.*

ABUELOS: Uuuh, fuera, no queremos comer sin sal, ¡¡¡fuera!!!

DOCTOR: Pero, ¿qué pasa aquí?



ABUELO JUAN: ¿Qué pasa? Sucede que hoy hay revisión, y seguro que nos acabarán sacando la sal de la comida.

ABUELA ANA: Y por eso hemos decidido que hoy no nos levantamos.

DOCTOR: Muy bien. Quien no se levante se queda sin los donuts que hay para el desayuno.

*Todos los ancianos se levantan súper rápido y van corriendo al comedor.*

ENFERMERA 2: ¡Increíble, doctor!

ENFERMERA 1: Bien, bien, son como niños.

ENFERMERA 3: Señora Gloria, ¡es hora de levantarse!

ABUELA GLORIA: ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

ENFERMERA 3: No pasa nada, sólo que es hora de levantarse.

ENFERMERA 2: Está sorda como una tapia.

ENFERMERA 1: Que hoy tenemos revisión.

ABUELA GLORIA: ¿Equitación?

Fantástico, me encantan los caballos.

ENFERMERA 1: No, he dicho revisión.

ABUELA GLORIA: Vaya, pues era más interesante la equitación.







## ESCENA 2

*Se ven los abuelos desayunando y, al otro lado del escenario, la consulta del doctor.*

DOCTOR: Que pase el primero.

ABUELA LAURA: Ay doctor, estoy muy deprimida... Mi hija hace dos días que no viene a verme, me parece que ya no se acuerda de mí, ya no me quiere, ¿ital vez está enfadada conmigo?! Pero yo no le he hecho nada.

DOCTOR: Señora Laura, su hija llamó diciendo que se iba unos días de viaje, por eso no ha venido.