

EDITORIAL PLANETA PRESENTA LA CONSPIRACIÓN MEDICI, UNA NOVELA DE BARBARA FRALE.

LA OBSESIÓN DE GIULIANO DE MEDICI POR LA MUSA DE BOTTICELLI PODRÍA DESTRUIR A SU FAMILIA.

Domingo 26 de abril de 1478. Durante una misa solemne celebrada por el cardenal Riario, una multitud de sombras se abalanzaron sobre Lorenzo de Medici y su hermano Giuliano. El Magnífico sobrevivió de milagro, pero Giuliano fue apuñalado tan salvajemente que no hubo forma de salvarlo. Ahora Lorenzo teñirá de sangre las calles de la ciudad, la cuna del Renacimiento...

El dolor y el remordimiento se han instalado en el corazón del otrora llamado gran mecenas de las artes, hoy un tirano. Su soberbia y el despotismo con el que ha gobernado la República congregaron en torno a él un círculo de odio del que su hermano no pudo escapar. Pero algo no tiene sentido: ¿por qué Giuliano y no él? ¿Qué lograrían sus enemigos con esa muerte, si su papel dentro de la política fue secundario, siempre a la sombra de Lorenzo? ¿Hay algo más detrás de esta sangrienta conspiración? ¿Un amor prohibido? La terrible obsesión de Giuliano por la hermosa Simonetta Vespucci, «la diosa que había dejado a toda Florencia en lágrimas» con su prematura muerte y que Botticelli inmortalizó en sus más célebres lienzos, podría encerrar la respuesta.

**UNA EMOCIONANTE NOVELA HISTÓRICA SOBRE UNO DE LOS
LINAJES MÁS FAMOSOS DE EUROPA.**



LA MISTERIOSA MUERTE DE GIULIANO

La conspiración contra los Medici, urdida hacía tiempo, fue dirigida formalmente por Jacopo y Francesco de Pazzi, miembros de una noble y rica familia florentina en conflicto con los Medici por razones políticas y financieras. Sin embargo, la conspiración encontró también fuertes complicidades fuera de la ciudad, en algunos Estados italianos que envidiaban la grandeza de los Medici y el poder florentino. Incluso el papa, instigado por su ambicioso e insidioso sobrino Girolamo Riario, había dado algo parecido a un tácito plácet para el golpe de Estado.

Pero el golpe de Estado era contra Lorenzo el Magnífico. Lorenzo, el primogénito, educado personalmente por Cosimo en su refinadísima escuela de praxis política, era mucho menos cauteloso que su abuelo, menos apto para los negocios y mucho más terco y presuntuoso.

Sin embargo, fue Giuliano quien cayó. Giuliano era el segundogénito, al que su hermano mayor mantenía siempre alejado de los asuntos políticos. Era su sombra confiable, dócil ejecutor de la voluntad del hijo mayor, que en su papel de jefe de la familia se imponía con una actitud casi despótica. Giuliano se lamentaba de esta sujeción en privado con personajes importantes cercanos a los Medici. Una vez le dijo a Sagramoro Filippi de Rimini, embajador del duque Galeazzo Maria Sforza, que el papel secundario al que Lorenzo se obstinaba en relegarlo lo hacía sentir el hombre más infeliz.

¿Por qué fue Giuliano el que murió? ¿Qué fue lo que determinó ese increíble y trágico error? Ciertamente, no se puede atribuir a la impericia de los atacantes, pues Francesco de Pazzi y Bernardo Bandini Baroncelli se abalanzaron de inmediato sobre Giuliano, ignorando a Lorenzo, que era el verdadero objetivo de la conspiración y que en el lado opuesto de la catedral solo fue herido de refilón por uno de los conspiradores, que parecía menos determinado que los otros dos.

Las razones de la muerte de Giuliano aún están por esclarecerse. Un dramático e ilustre cold case que yace sin resolución en los pliegues del Renacimiento italiano más espléndido.

Tomado de la nota histórica, página 235

SOBRE BARBARA FRALE Y LA CONSPIRACIÓN MEDICI.

«[...] confrontando las fuentes de la época con cuidado, [Barbara Frale] plantea la hipótesis de que oscuros intereses personales pudieron haber motivado a los conspiradores contra Giuliano [...] una hipótesis fascinante»

Matteo Sacchi, Il Giornale

«[...] con el ritmo y el suspenso de un thriller, La conspiración Medici es una novela histórica que no solo es una obra literaria, sino plantea ciertos aspectos aún no claros de los hechos narrados»

Stamp Toscana.

«Una estudiosa que ha sido tomada "prestada" por la novela, como Eco, Manfredi, Barbero»

Il Giornale.

«Barbara Frale es una estudiosa que ha dedicado años de trabajo y varias obras a este tema... Se lee con gusto»,

Umberto Eco

BARBARA FRALE



(Viterbo, 1970) es una historiadora especializada en el Medioevo y el Renacimiento; en particular, se ha dedicado a investigar a los templarios y a los Medici. Autora de varias biografías, ensayos y estudios académicos, ha participado en programas de televisión y documentales históricos con temas como el juicio de los templarios y el sudario de Turín. Asimismo, asesoró a los guionistas de la serie de Netflix *Medici: Masters of Florence*. Es autora de *La torre maledetta dei templari* (2020), *I grandi imperi del Medioevo* (2018), *In nome dei Medici. Il romanzo di Lorenzo il Magnifico* (2018) e *I sotterranei di Notre-Dame* (2018).

Para más información comunicarse a la oficina de prensa de Grupo Planeta.

Tatiana Andrade Díaz
Coordinadora de Prensa
Cel. 302 429 8114

Zoraya Peñuela
Jefe de Prensa
Cel. 310 765 2648

María Camila Caldas A.
Coordinadora de Prensa
Cel. 314 640 4298



@planetadelibrosco
@leeresmiplan
@serfrikiesmiplan
@cuidarmeesmiplan



@Planetalibrosco



Planeta de Libros
Colombia

www.planetadelibros.com.co