



A la venta desde el 9 de octubre de 2024



# CIUDADES DE LA MÚSICA

**Atlas de lugares imprescindibles de la música mundial**

**Guía Cortasa**

**Un original Atlas ilustrado que recorre los cinco continentes a ritmo de música**

Hay ciudades que han sido testigo del nacimiento de géneros musicales y artistas extraordinarios, lugares que fueron la cuna de explosivas revoluciones en la historia de la música, que han albergado experiencias breves, pero de huella indeleble, o que nunca han dejado de generar talento e innovación. Juntas, todas estas ciudades dan forma a la intrincada geografía musical de los siglos xx y xxi.

Desde discotecas de las dimensiones de un estadio hasta clubes tan pequeños que son casi imposibles de encontrar, pasando por casas-museo o barrios de ambiente inolvidable, el viaje que se ha trazado en estas páginas está salpicado de nombres conocidos y de ilustres desconocidos, de hitos históricos y de anécdotas para vivir y revivir con los ojos y los oídos. Solo queda subir el volumen, ponerse en marcha y disfrutar de la lectura.

SEATTLE / NUEVA YORK / LOS ÁNGELES / SAN FRANCISCO / NASHVILLE /  
MEMPHIS / AUSTIN / CHICAGO / SALVADOR DE BAHÍA / KINGSTON /  
LA HABANA / DUBLÍN / LONDRES / MANCHESTER / GLASGOW / LIVERPOOL /  
BERLÍN / PARÍS / IBIZA / SEÚL / TOKIO



Un nuevo concepto de atlas ilustrado que nos lleva a más de 20 ciudades de todo el mundo para descubrir los lugares imprescindibles de la música internacional.

Un recorrido inédito a través de las escenas musicales más efervescentes de la historia a través de fotos, anécdotas, análisis detallados y todo lo que hay que saber sobre los músicos y bandas más icónicos de cada lugar.

Incluye mapas e infografías de todas las ciudades.



## LA GEOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN SONORA

Este libro no es una enciclopedia ni una guía de viaje, quizá se parezca más a un mapa, pero también esta sería una definición inexacta. Se trata de una recopilación de discontinuidades. El relato de las ocasiones en que una ciudad se ha convertido en escenario de un momento de ruptura y de cambio en la historia de la música de los siglos XX y XXI. Algunos lugares han albergado experiencias que, a pesar de su brevedad, han dejado una huella tan profunda que aún resuena en las producciones musicales de la actualidad. Otros, en cambio, nunca han dejado de ser incubadoras de talento e innovación y se han erigido como auténticos faros para las discográficas, los músicos y los melómanos.

En estas páginas **pasamos del relato de la vida de personas concretas al de las atmosferas culturales que han afectado a países enteros; del examen en profundidad de lugares históricos a las leyendas que continuamente rodean a otros**, porque la



chispa que ilumina la historia puede surgir tanto del sueño de una joven soltera que canta en un viejo y húmedo sótano como del sentimiento colectivo de todo un pueblo. Habrá quien, en cierto capítulo, no encuentre el nombre que esperaba leer y, en su lugar, descubra otros y se sorprenda. Lejos de cualquier voluntad enciclopédica y exhaustiva, sin restricciones cronológicas ni espaciales, el propósito de este libro es contar cuando —y como— algunas de las ciudades que hemos llegado a reconocer como centros neurálgicos de la industria entraron a formar parte del mapa de la historia de la música pop occidental.

La música, como cualquier ciudad, es una experiencia que hay que vivir, que hay que sentir vibrar en la piel, que debe resonar en cada membrana de nuestro cuerpo. Las ciudades, al igual que la música, están siempre en constante evolución, gracias a un proceso de estratificación perenne que hace brotar nuevas semillas en los sedimentos del pasado, unos humus creativos y culturales que abonan el terreno para nuevas experimentaciones. Los mapas sirven para descubrir lo que el presente ha hecho a esos lugares históricos y saber cómo el pasado ha moldeado barrios y ciudades enteras de la actualidad. Explorar el espacio urbano añade una dimensión concreta a la forma de arte más efímera y evanescente que ha creado el hombre, la música, pero, a la vez, con más capacidad que ninguna otra de evocar recuerdos y sensaciones, incluso muy distantes en el tiempo.

Así pues, ¿qué puede haber mejor que dejarse llevar por el laberinto de calles, aceras, callejones y cuevas de una ciudad, escuchando el sonido que emite y que la ha hecho única e inconfundible, y dejar que la mente y los pensamientos se abandonen a una sinestesia envolvente?

Entre grandes espacios inmersivos y clubes tan pequeños que son poco menos que imposibles de encontrar, entre casas-museo y discotecas con las dimensiones de un estadio, el viaje que se ha trazado en estas páginas está salpicado de nombres conocidos y de ilustres desconocidos, de puntos clave inimaginables o de momentos para vivir y revivir con los ojos y los oídos.



**Ciudades de la música**

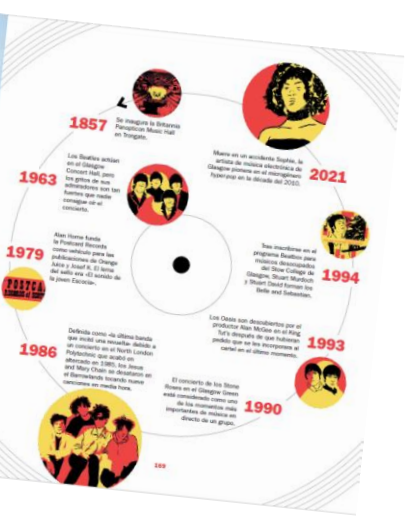
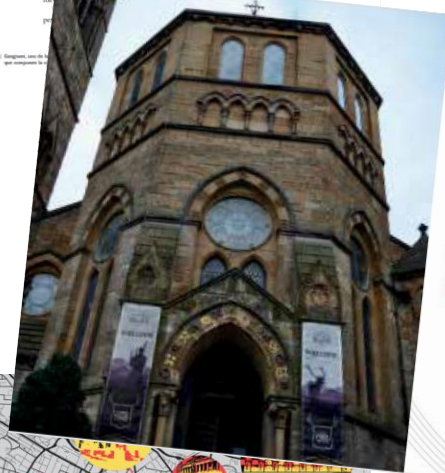
**Atlas de lugares imprescindibles de la música mundial  
Guía Cortasa**

Lunwerg Editores, 2024  
23 x 26,5 cm. // 240 páginas // Cartoné  
PVP c/IVA: 25 €  
A la venta desde el 9 de octubre de 2024

**MÁS INFORMACIÓN A PRENSA:**

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg

Tel.: 619 212 722 - [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)



**Mapa de Glasgow**

- 1 Bellona Pavement Music Hall 113-117 Broughton
- 2 King Tut's Wah Wah Hut 228-28 Street
- 3 Glasgow School of Art 187 Sauchiehall Street
- 4 Barrowland Ballroom 244 Calton Place
- 5 Queen Margaret Union 22 University Gardens
- 6 Monorail Music 12 Kings Court, 97 Kings Street
- 7 Jazz Club 23 Jamaica Street
- 8 The Glasgow Underground 187 Sauchiehall Street
- 9 Apollo 101 Sauchiehall Street (no no no)

Desde el 8 de septiembre de 1973 hasta su cierre, el 18 de junio de 2005, el Apollo fue la principal venue para la música rock y alternativa de Glasgow.

