DOSIER DE PRENSA

HIJA DE LA IRA



HIJA DE LA IRA es un *thriller* brutal y audaz que mezcla acción, denuncia, personajes complejos y un ritmo demoledor. Su protagonista, Oriana, rompe moldes y desafía las fronteras del género con una historia de fuga, rabia, supervivencia y redención.

Fecha de publicación: 7 de mayo

NdeNovela



ES RÁPIDA. ES LETAL. Y NO PIENSA VOLVER ATRÁS.
UN *THRILLER* DE ACCIÓN QUE ROMPE LOS MOLDES DEL GÉNERO.
UNA HEROÍNA FEROZ FRENTE A SU PEOR PESADILLA.

SINOPSIS

Oriana es una máquina de guerra. A simple vista, esta joven de origen marroquí podría engañar a cualquiera; nadie diría que siendo tan menuda hubiera sido la primera mujer en entrar al Grupo de Operaciones Especiales del Ejército ni que pudiera sobrevivir a una de las peores cárceles del mundo.

Lleva más de un año huyendo con su bicicleta y solo con lo justo para protegerse, como ese extraño puñal que le regaló su padre, una de las fieras que hoy la persiguen. Hadi, narcotraficante criado en los peores infiernos, ha ordenado a Soumia, su impredecible y peligrosa amante, que encuentre a su hija y la lleve de vuelta. La cacería se intensifica cuando Oriana comete un error, y lo que empieza con el apuñalamiento de una mascota en un pueblo de Burgos termina con una serie de asesinatos brutales. La policía intenta resolver el caos mientras Oriana hace lo imposible para escapar de un pasado al que no piensa regresar por nada del mundo: si la quieren capturar, primero tendrán que matarla.

PERSONAJES PRINCIPALES

ORIANA

Superviviente, empática, letal. Ha crecido sola y desconfía del mundo, pero no tolera la injusticia.

CUANDO UNA SE CRÍA ENTRE LOBOS, NO TEME A LAS RATAS.

Símbolos: Bicicleta Canyon Commuter 8 | Jambiya (puñal curvado)

SOUMIA

Hacker brillante, peligrosa e impredecible, cazadora por naturaleza. Leal a Hadi, temible sin él.

NO TE EQUIVOQUES PORQUE TE PUEDE COSTAR LA VIDA. AQUÍ EL ÚNICO JEFE SOY YO.

Símbolos: BMW M5 CS | Hiyab

HADI

Narcotraficante, padre de Oriana, estratega oscuro y brutal. Maestro del poder en la sombra.

YO TE HE ENSEÑADO LO MÁS IMPORTANTE, HIJA MÍA: A NO SER TÚ LA MUERTA.

Símbolos: Lobo | Jambiya | Ametralladora M-240

FONFRÍA

Inspectora de la UDYCO, brillante, insegura, ferozmente competente.

TENGO UN CEREBRO COMO UN PUTO FERRARI... SI LO ENCAMINO BIEN, NADA ME DETIENE.

Símbolos: Gafas | Uña mordida

LA SANGRE TAMBIÉN CORRE POR BURGOS:

En *Hija de la ira*, Las Merindades y Villarcayo no son solo localizaciones geográficas, sino paisajes emocionales que acompañan y amplifican la historia de Oriana, una mujer en fuga marcada por la violencia y el abandono. La naturaleza agreste de esta comarca del norte de Burgos, con sus montañas, desfiladeros y bosques espesos, se convierte en un reflejo del carácter indomable de la protagonista. A lo largo de su huida en bicicleta, Oriana se sumerge en este territorio fronterizo donde la civilización apenas roza la tierra, donde cada curva del camino esconde un posible acecho y cada rincón guarda el eco de un pasado que se niega a morir. En este entorno salvaje, la protagonista encuentra tanto refugio como peligro, obligada a enfrentarse no solo a sus perseguidores, sino también a su propia rabia y fragilidad.

EL *THRILLER* QUE CONVIERTE LA ESPAÑA RURAL EN UN CAMPO DE BATALLA

Villarcayo, corazón administrativo de la comarca, funciona como un nodo narrativo en el mapa emocional de la novela. Desde allí, el relato se expande hacia pueblos remotos, sendas olvidadas y parajes naturales que acentúan el tono físico y visceral del *thriller*. Los contrastes entre lo urbano y lo silvestre, lo conocido y lo imprevisible, dan forma a una persecución desesperada en la que el paisaje actúa como extensión del trauma y la resistencia de Oriana. En medio de ese territorio áspero, donde la ley se diluye y el instinto prima, la protagonista despliega su entrenamiento militar, su instinto de supervivencia y una furia latente que solo los bosques de Las Merindades parecen comprender. Aquí, el entorno no solo enmarca la acción: la intensifica, la empuja, y la transforma en una experiencia tan física como emocionalmente desgarradora.

MOTIVOS PARA LEER

HIJA DE LA IRA

Un *thriller* vertiginoso que combina la acción con una carga emocional poderosa. Oriana Al Zarqaui es una protagonista inolvidable, marcada por la huida y la lucha por sobrevivir.

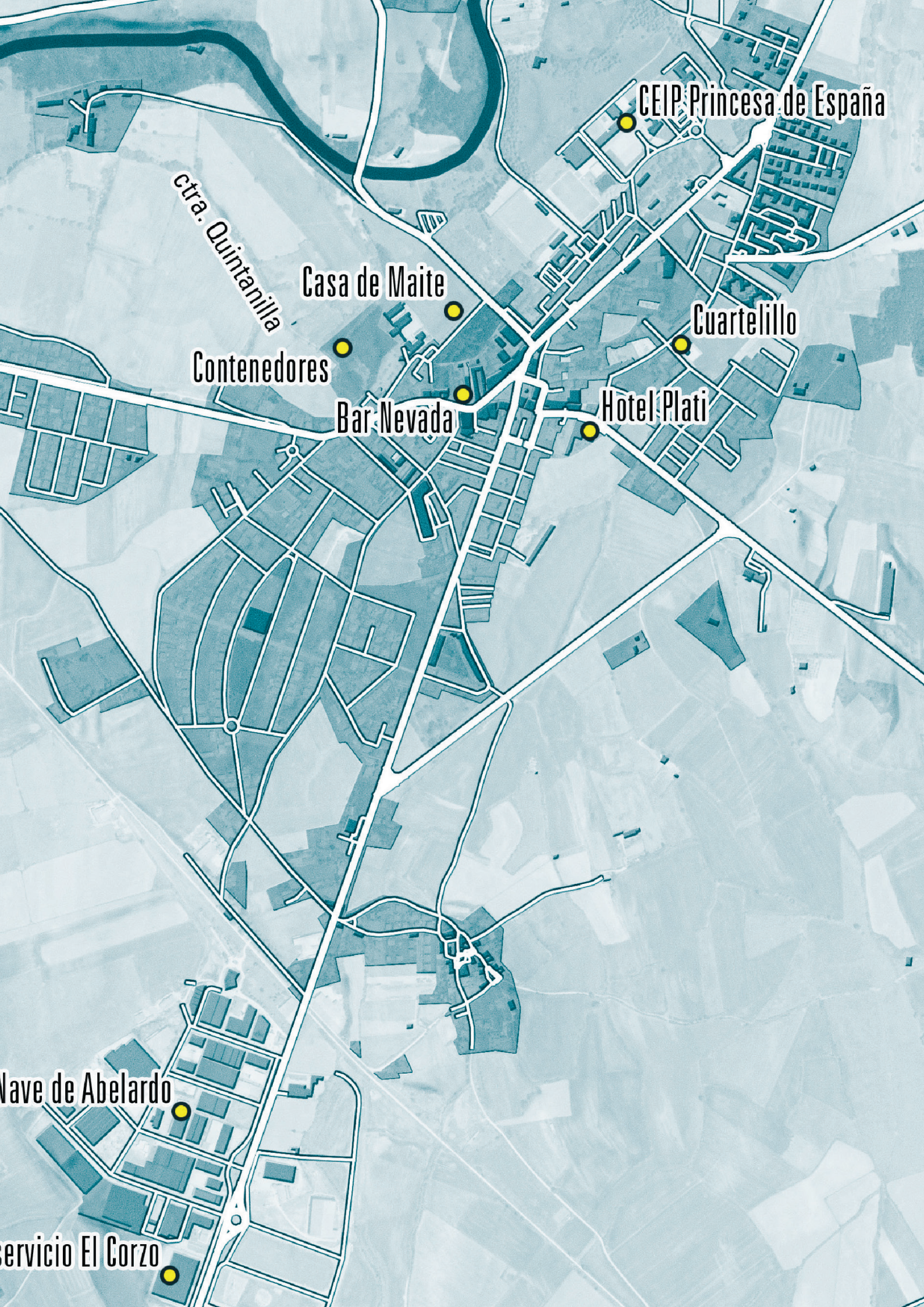
Esta historia resalta el peso de sus protagonistas femeninas: una heroína en fuga, una asesina sin remordimientos y una detective decidida a atraparlas a las dos. Una trama que rompe moldes en el género policial.

Entre la violencia y la adrenalina, la historia reflexiona sobre la familia, el desarraigo y la necesidad de ser amados que todos llevamos dentro. ¿Hasta dónde se puede huir cuando no hay un lugar al que regresar?

Soumia contra Oriana, una persecución sin tregua, una lucha a muerte entre dos mujeres marcadas por un pasado oscuro y por la manipulación de un hombre sin escrúpulos.

La historia recorre las sierras, carreteras de montaña y pequeños pueblos de Burgos, transformando el paisaje rural en un escenario inquietante y lleno de peligro.

Ana Rojas y Pablo Escribano debutan por todo lo alto: han sabido construir una huida épica con escenas de acción que dejan sin aliento, una atmósfera penetrante y protagonistas femeninas.


CEIP Princesa de España
ctra. Quintanilla
Casa de Maite
Cuartelillo
Contenedores
Bar Nevada
Hotel Plati
Nave de Abelardo
servicio El Corzo

LOS AUTORES

Escritura a 4 manos

Ana Rojas (1980) y Pablo Escribano (1978), ambos nacidos en Santander, son profesores de instituto en Cantabria, donde imparten clases de Lengua, Literatura y Cine. Unidos por una amistad de más de quince años, han aprendido a compaginar la docencia, la escritura y la crianza de sus respectivas familias. Su colaboración va más allá de las aulas: cada jueves se reúnen para escribir juntos, dando forma a un proyecto literario compartido que ha nacido con fuerza en *Hija de la ira*, su primera novela conjunta. Además, han desarrollado iniciativas educativas centradas en el vídeo, el teatro y la creatividad en el aula, que les han valido diversos reconocimientos.

Pablo Escribano inició su carrera docente en Ciudad Ho Chi Minh, Vietnam, donde fue profesor de español durante cuatro años. A su regreso publicó Cuaderno de Saigón, un poemario galardonado con el Premio José Hierro de Poesía y Relato Breve en 2004, y ha escrito ensayos en diversas revistas. Ana Rojas, por su parte, es una lectora entusiasta que comparte sus impresiones en el blog A libro por mes. Con estilos y trayectorias complementarias, Rojas y Escribano han encontrado en la escritura a cuatro manos una forma de explorar nuevas voces narrativas, consolidando una dupla literaria con una propuesta fresca y poderosa.

Puedes seguir su trabajo en Instagram: @novelistos.



CONTACTO PARA MEDIOS

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con **Andrea Pomar**
626 36 65 45 | andrea.pomar@planeta.es



NdeNovela