



HORACIO QUIROGA

CUENTOS

CÓMIC

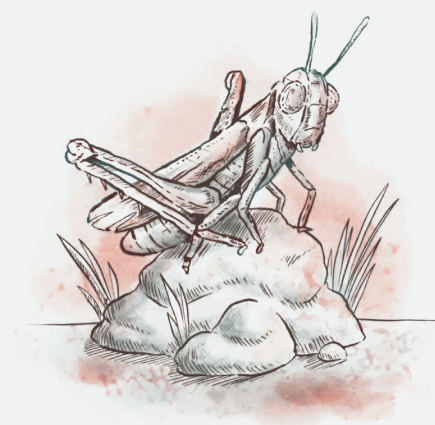
ÓSCAR ADÁN ▲ BOOK AND PLAY

 Planeta Cómics

HORACIO QUIROGA

CUENTOS

CÓMIC





HORACIO QUIROGA

CUENTOS

CÓMIC

GUIÓN DE:
ÓSCAR ADÁN

ILUSTRACIONES DE:
BOOK AND PLAY STUDIO



Guion: **Óscar Adán**

Ilustraciones: **Book And Play Studio**

© **Cuentos de Horacio Quiroga. Cómic, 2021**

© **Editorial Planeta Colombiana, S. A., 2021**

Calle 73 N.º 7-60, Bogotá

Diseño de cubierta, diagramación e ilustraciones:

© **Book and Play Studio, 2021**

Oscar Abril - Alejandro Amaya

Bap-Studio.com

Para la realización de esta novela gráfica BaP trabajó con talentosos creadores, diseñadores e ilustradores: **Pablo Benavides, Andrés Luna, Sebastián Luna, Camilo José Rivera, Harry Villamil, Alvaro Cardozo, Omar Penagos y Mahui Duque**. A ellos toda la admiración, respeto y agradecimiento por su incansable entrega y compromiso.

Primera edición: diciembre de 2021

ISBN 13: 978-958-42-9919-2

ISBN 10: 958-42-9919-0

Impreso por:

Impreso en Colombia – *Printed in Colombia*

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

CONTENIDO

BIOGRAFÍA
PÁG. 7

DECÁLOGO DEL
PERFECTO
CUENTISTA
PÁG. 8

A LA
DERIVA
PÁG. 13

LA GALLINA
DEGOLLADA
PÁG. 33

EL
ALMOHADÓN
DE PLUMAS
PÁG. 75



BIOGRAFÍA

HORACIO SILVESTRE QUIROGA FORTEZA

(Uruguay, 1878 - Argentina, 1937)



La muerte rondó, desde muy temprano, la existencia de Horacio Quiroga: cuando tenía dos meses su padre murió en un accidente de caza, y unos años después su padrastro se suicidó frente a él. Sin embargo, en su juventud desarrolló un fuerte interés por la escritura, que lo llevó a colaborar con varias publicaciones literarias y a un desastroso viaje a Francia, que resumió en su primer libro, *Diario de un viaje a París* (1900). Un año después, publicó *Los arrecifes de coral*, y al poco tiempo dos de sus hermanos murieron de fiebre tifoidea. En 1903, gracias a su habilidad como fotógrafo, se unió a Leopoldo Lugones en una expedición para investigar las ruinas jesuíticas en la provincia de Misiones. Este proyecto fue de gran influencia en su obra gracias al encuentro con la selva. De aquella aventura surgieron *Los perseguidos* (1905) y varios cuentos publicados en revistas.

En 1906, contrajo matrimonio con Ana María Cires. En 1915, su esposa se suicidó. Regresó a Buenos Aires y publicó varios libros, entre los que se destacan *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918) y *Anaconda y otros cuentos* (1921). En 1927, se casó de nuevo y volvió a Misiones. En 1936, su mujer lo dejó, y el escritor, solo y enfermo, volvió a Buenos Aires, donde fue diagnosticado con cáncer de próstata. Decidido a evitar el sufrimiento de la enfermedad, murió el 19 de febrero de 1937 tras ingerir cianuro.

Su escritura estuvo fuertemente influenciada por Edgar Allan Poe y Guy de Maupassant, entre otros, y gracias a su estilo único, en el que hay elementos propios de su geografía y sus habitantes, es considerado como uno de los grandes autores hispanoamericanos. Dejó para la posteridad algunas de las piezas más oscuras de la literatura, en donde exploró los horrores que rondaron su vida: lo desconocido, la angustia y la muerte.

DECÁLOGO
DEL
PERFECTO
CUENTISTA

I

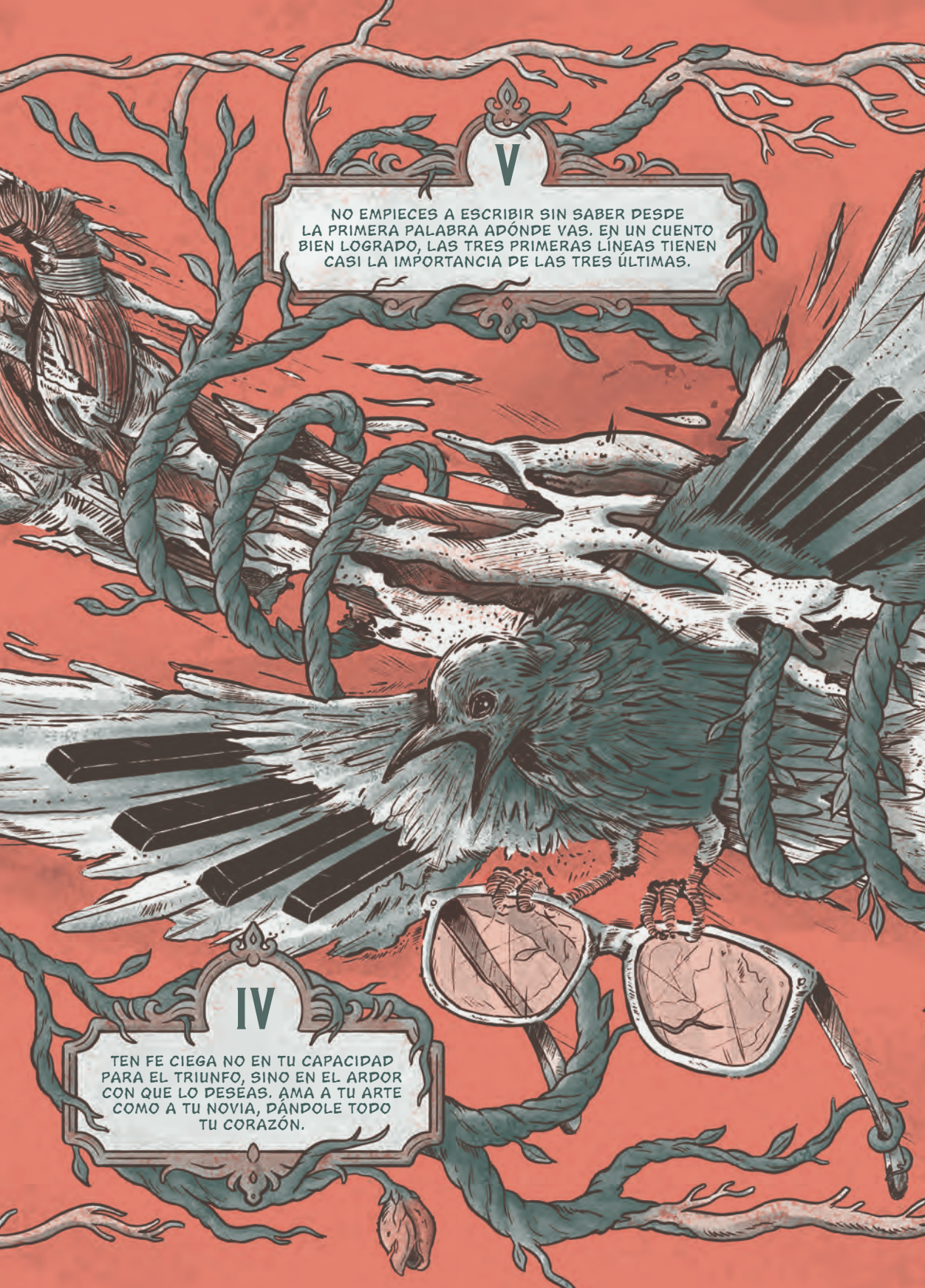
CREE EN UN MAESTRO
-POE, MAUPASSANT,
KIPLING, CHEJOV-
COMO EN DIOS MISMO.

II

CREE QUE SU ARTE ES UNA
CIMA INACCESIBLE. NO SUEÑES
EN DOMARLA. CUANDO PUEPAS
HACERLO, LO CONSEGUIRÁS
SIN SABERLO TÚ MISMO.

III

RESISTE CUANTO PUEPAS
A LA IMITACIÓN, PERO IMITA
SI EL INFLUJO ES DEMASIADO
FUERTE. MÁS QUE NINGUNA
OTRA COSA, EL DESARROLLO
DE LA PERSONALIDAD
ES UNA LARGA PACIENCIA.

A stylized illustration featuring a bird with its wings spread, where the feathers are replaced by black and white piano keys. The bird is perched on a gnarled, thorny branch. Below the bird, a pair of round, gold-rimmed glasses with cracked lenses lies on the ground. The entire scene is set against a solid red background and is framed by a complex, thorny vine structure. Two decorative frames containing text are positioned at the top and bottom of the image.

V

NO EMPIECES A ESCRIBIR SIN SABER DESDE LA PRIMERA PALABRA ADÓNDE VAS. EN UN CUENTO BIEN LOGRADO, LAS TRES PRIMERAS LÍNEAS TIENEN CASI LA IMPORTANCIA DE LAS TRES ÚLTIMAS.

IV

TEN FE CIEGA NO EN TU CAPACIDAD PARA EL TRIUNFO, SINO EN EL ARDOR CON QUE LO DESEAS. AMA A TU ARTE COMO A TU NOVIA, DÁNDOLE TODO TU CORAZÓN.



VI

SI QUIERES EXPRESAR CON EXACTITUD ESTA CIRCUNSTANCIA: "DESDE EL RÍO SOPLABA EL VIENTO FRÍO", NO HAY EN LENGUA HUMANA MÁS PALABRAS QUE LAS APUNTADAS PARA EXPRESARLA. UNA VEZ DUEÑO DE TUS PALABRAS, NO TE PREOCUPES DE OBSERVAR SI SON ENTRE SÍ CONSONANTES O ASONANTES.

VII

NO ADJETIVOS SIN NECESIDAD. INÚTILES SERÁN CUANTAS COLAS DE COLOR ADHIERAS A UN SUSTANTIVO DÉBIL, SI HALLAS EL QUE ES PRECISO, ÉL SOLO TENDRÁ UN COLOR INCOMPARABLE. PERO HAY QUE HALLARLO.

VIII

TOMA A TUS PERSONAJES DE LA MANO Y LLÉVALOS FIRMEMENTE HASTA EL FINAL, SIN VER OTRA COSA QUE EL CAMINO QUE LES TRAZASTE. NO TE DISTRAIGAS VIENDO TÚ LO QUE ELLOS PUEDEN O NO LES IMPORTA VER. NO ABUSES DEL LECTOR. UN CUENTO ES UNA NOVELA DEPURADA DE RIPIOS. TEN ESTO POR UNA VERDAD ABSOLUTA, AUNQUE NO LO SEA.

IX

NO ESCRIBAS BAJO EL IMPERIO DE LA EMOCIÓN. DÉJALA MORIR, Y EVÓCALA LUEGO. SI ERES CAPAZ ENTONCES DE REVIVIRLA TAL CUAL FUE, HAS LLEGADO EN ARTE A LA MITAD DEL CAMINO.

X

NO PIENSES EN TUS AMIGOS AL ESCRIBIR, NI EN LA IMPRESIÓN QUE HARÁ TU HISTORIA. CUENTA COMO SI TU RELATO NO TUVIERA INTERÉS MÁS QUE PARA EL PEQUEÑO AMBIENTE DE TUS PERSONAJES, DE LOS QUE PUDISTE HABER SIDO UNO. NO DE OTRO MODO SE OBTIENE LA VIDA DEL CUENTO.

