LUNWERG
EDITORES



A la venta el 21 de octubre de 2026

artista plástica japonesa

1929-2026

clase alta

éxito laboral

alucinaciones

la obra como terapia

crisis psicóticas

relación compleja con el sexo

OPRESIÓN

trauma familiar

ambición

imaginación

juego



Yayoi Kusama

Violeta Gil

Ilustraciones de Ana Jarén

Fuera de mí

Diez historias de mujeres, locura y poder

¿Quién decide acerca del estado mental de las mujeres y por qué? A través del relato de diez personalidades de distintas épocas y procedencias, este ensayo ilustrado reflexiona sobre los sesgos relacionados con la mujer y su salud mental.

Fuera de mí propone un recorrido por la vida de diez mujeres, de procedencias geográficas e históricas muy diversas, para reflexionar sobre la salud mental femenina en relación con el contexto social, la opresión patriarcal, la violencia o la creación. No es un tratado, no es una novela, ni tampoco un ensayo académico, sino un posible relato acerca de cómo la condición de estas mujeres ha sido juzgada por su entorno y cómo este juicio ha condicionado sus vidas y el lugar que han ocupado en el mundo.

Natalie Wood, Sinéad O'Connor, Yayoi Kusama, Virginia Woolf, Agustina González, Carlota de México, Mary Todd Lincoln, Simone Weill, Cheslie Kryst, Conce... Son diez nombres pero podrían haber sido muchos más. Violeta Gil y Ana Jarén, cada una desde su disciplina, se adentran en la biografía y en la personalidad de cada una de ellas y nos desvelan una realidad mucho más compleja y desconcertante de la que imaginaríamos.

Desde la perspectiva del siglo XXI, a través de la mirada humana y profundamente sensible de la literatura y del arte, este libro puede ayudar a conocerlas mejor, a entenderlas y, a través de este ejercicio, a comprender mejor el tiempo en el que vivimos.

Índice

INTRODUCCIÓN 08

Carlota de México 15

Cheslie Kryst 33

Agustina González 51

Virginia Woolf 65

Sinéad O'Connor 83

Simone Weil 97

Yayoi Kusama 115

Natalie Wood 133

EPÍLOGO 147

BIBLIOGRAFÍA 155





Introducción

Mary Todd Lincoln, Carlota de México, Cheslie Kryst, Agustina González, Virginia Woolf, Sinéad O'Connor, Simone Weil, Yayoi Kusama, Natalie Wood, Conce.

Las protagonistas de este libro son diez mujeres, son diez, pero podrían haber sido cien, cien mil. La elección de estos nombres ha sido pensada y consensuada, pero podrían haber sido otros. En un sentido, me gustaría poder estar escribiendo este libro durante años. Añadir capítulos cada mes, leer, investigar, tratar de entender. Es doloroso, pero también placentero entrar en el universo de cada una de ellas. Se han ido convirtiendo en personajes, aunque mi deseo es que podamos pensar en su carnalidad, su humanidad. Son personajes, pero son, fueron, personas de carne y hueso, que nacieron, sufrieron, murieron, llevaron abrigos, compraron el pan.

Algunas de las protagonistas de este libro presentan cuadros clínicos complejos, otras nunca fueron diagnosticadas, o recibieron diagnósticos erróneos, algunas sufrieron depresión crónica, otras huyeron de ella como pudieron durante toda su vida. Y aunque no puedo señalar patrones claros que lleven a ciertos estados mentales, sí puedo afirmar que en la mayoría de los casos fue un abuso, físico, mental o moral, lo que desencadenó el desequilibrio. La supresión de la voluntad por parte de otros, la opresión de la familia, del estado, de la pareja, del sistema, como fuente inagotable de dolencias psicológicas.

Fuera de mí no es un tratado, no es una novela, no es un ensayo académico; *Fuera de mí* es un posible relato de lo que significa y lo que ha significado la salud mental para estas diez mujeres. Vistas desde el siglo xxi, con una mirada humana, me he preguntado cómo conocerlas mejor, cómo entenderlas, y cómo, a través de este ejercicio, comprender mejor el tiempo en el que vivimos.

Fuera y dentro de ellas. Fuera y dentro de nosotras.



Violeta Gil



Violeta Gil (Hoyuelos, Segovia, 1983) es escritora, filóloga, creadora escénica y traductora. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y en Interpretación por la RESAD, es cofundadora de la compañía teatral *La tristura*, con la que ha desarrollado una trayectoria internacional como autora, directora y directora de escena.

Su trabajo transita entre la literatura, la escena y la escritura performativa, explorando las relaciones entre lenguaje, memoria e identidad. Ha sido residente en centros como Yaddo (EE. UU.) o Matadero Madrid, y ha impartido talleres de escritura y creación en instituciones culturales de referencia.

En 2019 publicó su primer libro de poesía, *antes de que tiréis mis cosas*, y en 2022 su primera novela, *Llego con tres heridas* (Caballo de Troya), una obra autobiográfica con gran acogida crítica que le valió el Premio de la Crítica de Castilla y León en 2023.

Su escritura se caracteriza por una fuerte dimensión íntima y política, en la que lo personal se convierte en una vía para explorar conflictos colectivos como la memoria, la violencia o la salud mental.

Ana Jarén



Ana Jarén (Sevilla, 1985) es ilustradora y artista visual. Inició su trayectoria en el ámbito de la comunicación de moda, donde desarrolló una mirada estética centrada en lo cotidiano y lo femenino, que más tarde trasladó a su obra.

Trabaja como ilustradora para editoriales, medios, marcas e instituciones tanto a nivel nacional como internacional. Y su estilo —colorista, delicado y profundamente contemporáneo— pone en el centro a mujeres en escenas íntimas, explorando la identidad, los vínculos y la vida diaria, con una mirada onírica que apela a las emociones.

Es autora de libros como *Amigas*, un homenaje a la amistad entre mujeres; y ha ilustrado obras vinculadas a figuras clave de la cultura como *Almudena* o *Escritoras*, entre otras. Su trabajo conecta con nuevas generaciones de lectoras interesadas en narrativas visuales con sensibilidad feminista.



«Ganar el concurso de Miss USA no hizo que mi síndrome de la impostora se desvaneciera. Al contrario, estaba esperando a que la gente se diera cuenta de que no tenía ni idea de lo que hacía.»

Son las ocho de la tarde del jueves 2 de mayo de 2019 y comienza el concurso de belleza Miss USA en Reno, Nevada. Ese mismo día yo estoy firmando ejemplares de mi primer poemario en la Feria del Libro de Vallecas. En las fotos que tengo guardadas en el móvil se me ve sonriendo dentro de la caseta 4, un poco tensa, pienso, aunque posiblemente nadie lo diría. Creo que firmo tres o cuatro ejemplares, no más, pero eso no se ve en la foto. Esa noche, en el hotel que aloja el evento de Miss USA, Cheslie Kryst, Miss Carolina del Norte, celebra con su familia la victoria. En la foto que sube a Instagram, Cheslie sonríe. Después de años de competiciones, por fin el empeño ha dado sus frutos. En la foto inmediatamente anterior se la ve en bikini, en una de las pruebas que forman parte del concurso; en el texto que la acompaña explica cómo ha sido su rutina de preparación para el certamen. Las últimas frases son: «He odiado cada segundo de mi dieta y mi entrenamiento físico. Pero me emociona haberme sentido segura y orgullosa de poder mostrar mi esfuerzo en el escenario de Miss USA esta semana. ¡¡Solo queda un día para las finales!!».

princesa de Bélgica y emperatriz de México

estratega

1840-1927

sesenta años de silencio

ideas liberales

educación esmerada

miedo al envenenamiento

huérfana de madre

gobierno en la sombra

«MACHORRA»

ausencia de maternidad

matrimonio no consumado

grafomanía

deseo de ser hombre

esquizofrenia



Carlota de México

Las protagonistas



Carlota de México

Princesa de Bélgica y emperatriz de México.

Estratega, con ideas liberales. Su historia está marcada por el poder, el aislamiento y sus problemas de salud mental.



Cheslie Kryst

Abogada, modelo, presentadora y Miss USA.

Su historia aborda la presión social, el racismo, el perfeccionismo, la imagen pública y la soledad.



Agustina González López

Escritora, pintora, activista y pensadora granadina.

Una mujer transgresora vinculada al feminismo, el futurismo y la teosofía. Fue considerada excéntrica y tratada por «histeria»



Virgninia Woolf

Escritora.

Una de las grandes figuras literarias del siglo XX. Su obra literaria esta intimamente ligada con sus crisis y su mundo interior.



Sinéad O'Connor

Cantante y compositora.

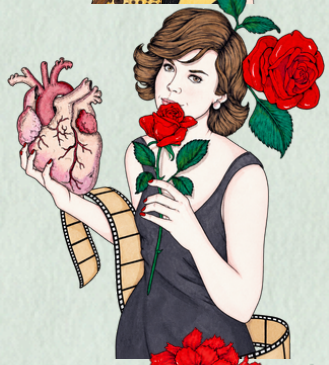
Su vida estuvo marcada por dificultades familiares. La música y la escritura fueron importantes en su búsqueda de identidad.



Simone Weil

Filósofa, escritora y activista.

Se implicó en la política y trabajó en una fábrica para conocer las condiciones de los trabajadores. Destacan el compromiso y el sufrimiento.



Yayoi Kusama

Artista y escritora.

Desde niña experimentó obsesiones y alucinaciones. Utilizó el arte como forma de enfrentarse a ellas y continuó creando desde un hospital psiquiátrico.



Natalie Wood

Actriz.

Comenzó muy joven en el cine. Su historia transcurrióp entre la fama, el control familiar y su lucha por decidir sobre su carrera y su vida.

LUNWERG
EDITORES

Ficha técnica

FUERA DE MI
Violeta Gil y Ana Jarén

Lunwerg Ediciones, 2026
16.5 x 22.5 cm
160 pags.
Tapa dura sin s/cub. (cartoné)
PVP c/ IVA: 22,90€
A la venta el 21 de octubre de 2026



Para más información a prensa y entrevistas con Nuria Riaza:
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg
Tel: 619 212 722. lescudero@planeta.es